

Entrevista
en EE.UU.
a Charlton Heston

**El mito
viviente**

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

Pepe Soriano,
un actor sin par

**El teatro
nunca muere**

M O R I S

Ha estado encerrado ya demasiado en el mundo que se inventó hace ya mucho, cuando retornó de España y se negó a sumarse a las etapas más exitistas y vacías de la historia del rock argentino, de cuya gestación fue pilar, testigo y cronista. Satisfecho por el éxito de su hijo Antonio Birabent, presto a grabar en Estados Unidos y decidido a salir a la ruta nuevamente en febrero, el señor de excelentes 52 años está retornando al ruedo, mientras amigos y músicos que lo admiran como un icono se frotan las manos de satisfacción. Ciudades de guitarras callejeras lo esperan.

**ESTA
ESTÁ
CONTENTO
DE VERDAD**

(Por Martín Pérez) En la calle Moreno, casi llegando a Bernardo de Irigoyen, en pleno reino del smog en la jungla porteña de cemento, los estudios TNT, una de las cunas gloriosas del rock nacional, parecen resistirse al impiadoso paso del tiempo. En sus amplias salas se grabaron los discos seminales de Los Gatos, Manal, Almendra, Tanguito y tantos otros. Pero hoy ya nadie graba allí pro-

fesionalmente y algunas de aquellas habitaciones, que bien podrían ser museos, han mudado a salas de ensayo. Las que no, siguen funcionando como estudios casi amateurs y en ellas todo está igual que hace mucho: el mismo cuartito para la batería, los mismos micrófonos. Sólo la vieja consola a válvulas fue dejada de lado para dar paso a la nueva tecnología.

Entre esas históricas paredes tratadas acústicamente, Moris ha edificado su refugio. "Estoy muchas horas acá", dice el autor de "El oso" abarcando con su brazo una sala repleta de casetes y presidiendo por la cubierta original de su primer disco, *Treinta minutos de vida*, colgando de una pared. "En esta sala yo ensayo, grabo y compongo a veces desde

la mañana hasta la noche. Paso muchas horas con la música." Esa promiscuidad tal vez sea la razón por la que el cantante que supo interpretar como nadie el histórico "Zapatos de gamuza azul" en castellano es tan contundente al hablar de lo suyo. "El rock es algo que necesita excitación", explica. "Sin excitación, por ejemplo, los amplificadores no funcionan. Si vos enchufas la guitarra a un amplificador de mil watts no suena nada. Necesita un preamplificador, algo que lo excite. Y yo me he pasado toda la vida buscando la excitación de la música."

Una vida que se puede rastrear desde los lejanos comienzos del rock nacional, cuando junto a una banda de "náufragos" —entre los que se encontraban Litto Nebbia, Javier Martínez y Tanguito— vagaba por las calles de Buenos Aires y componía sus primeras can-

ciones, las mismas que de ahí en adelante se escucharían en guitarreadas de todo calibre. "Nadie pensaba por entonces que un tipo podía sentarse a escribir una letra sobre la vida en la ciudad y que eso pudiera tener un peso en las conciencias", recuerda Moris. "Eso ya había sido hecho antes por los buenos compositores de tango, pero nadie pensaba que podía hacerlo un chico de veinte años. Hasta que aparecimos nosotros", remata. Y agrega: "Nosotros teníamos la conciencia de que, al mismo tiempo que escribíamos algo en una servilleta sobre una mesa en el barrio de Once, en Córdoba, Rosario, Misiones, Barrio Norte o San Telmo había tipos que estaban espe-

rando ese telegrama. No me preguntes cómo, pero lo sabíamos".

El telegrama finalmente llegó, y el paso siguiente fue grabar aquellas canciones que hoy, gracias al auge de las reediciones en compact y —más especialmente— al fenómeno *Tango feroz*, vuelven a encontrarse en las disquerías y a escucharse por la radio. "Con el paso del tiempo mis primeros discos me siguen pareciendo buenos", confiesa. "Hace poco volví a escuchar 'Ciudad de guitarras callejeras' y le encontré un sonido analógico y valvular impresionante. Ahí estoy cantando bien y los temas son buenos. Los discos entonces se grababan en muy poco tiempo. Eran momentos especia-

Padre e hijo

"A mi viejo siempre le pareció que la música era una joda, nunca pensó que podía tener su cuota de arte o poesía", recuerda Moris. "Era un hombre de otra época, y por más que también había sido medio rebelde y me dio reo, nunca creyó en esto. Salvo cuando fue a Obras Sanitarias y lo vio lleno. Me dijo: 'Esto sí que es buen negocio. Decime: ¿Quién se lleva toda la plata?'. Hoy es imposible pensar que la relación entre Moris y su propio hijo Antonio Birabent —famoso desde su papel en *Tango feroz*, actual conductor del programa televisivo "La Cueva"— quede marcada por una incomprensión similar. Ellos comparten sala de ensayo desde hace tres meses, y hasta que Antonio partió hacia Madrid para registrar las voces de su primer disco, cuya parte central fue grabada aquí en diciembre, Moris estuvo acompañándolo de cerca mientras repasaba una y otra vez las letras en TNT. "Yo trato de no meterme mucho en su vida —dice Moris—, porque tiene que hacer la suya, y además porque es muy cabeza dura y no serviría de nada. Y hasta te diría que Antonio con sus canciones me ha dado muchas ideas, porque él tiene una cosa musical que yo no tengo", agrega. "Hace poco tomé un taxi y volví a escucharlo cantando 'El oso'. Y volví a pensar que si diez años atrás, en España, alguien me hubiera dicho quince años, alguien me hubiera dicho que él iba a sonar en la radio de Buenos Aires cantando ese tema, hubiéramos pensado que era demasiado".



Moris
"AHORA
TODOS
ESTAN CON
VOS"



Domingo 16 de enero de 1994

Entrevista exclusiva a Charlton Heston

exclusivo para **Página/12**) En octubre cumplirá sesenta años y, sin embargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hombres. Alto, muscular y diplomáticamente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciudad de los rascacielos practicando su español, prolijamente pronunciado, con eses y zetas incluidas. "Durante la filmación de *El Cid* viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí. Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha práctica."

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywood últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Republicano, ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los Angeles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acontecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empeñados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un largometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las matinales de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en director. En *Tombstone*, un western problemático en el que el realizador fue despedido poco después de comenzar la filmación, Heston aparece cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con **Página/12** sobre este tema. "Yo actúo todo el tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una película en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saber más, Heston concede: "En realidad se trata de un cameo". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar *El Cid*, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente bella Sofía Loren. La película, un famoso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fundación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas películas de la destrucción y del olvido.

Heston se pone nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vinculada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a hacer esas películas porque serían tremendamente caras. En aquel momento *El Cid* costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos ya estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de *Ben Hur*, los quince millones de dólares que costó la convirtió en la película más cara de toda la historia del cine hasta ese entonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer *Ben Hur* el día de hoy. Se tomaron las cuentas del año 1958 y se metieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, *Ben Hur* costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse *El puente sobre el río Kwai* o *Lawrence de Arabia*. Pero siempre podrían volver a hacer *Sed de mal* y otros filmes pequeños".

De pronto, Heston se pone a recordar sus mejores épocas. Por sus ojos pasan *Los diez mandamientos*, *Ben Hur*, con la que se llevó el Oscar al Mejor Actor, *El espectáculo*



"*Ben Hur*' costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", dijo a **Página/12** el actor, un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

BEN HUR EN BEVERLY

más grande del mundo. Cuando el destino nos alcance... "Mis mejores trabajos fueron *Khartum* y *El valiente*, de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que todas las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o doce horas filmando, y entonces tiene que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nuevas escenas, porque no puedes planearle tus dudas mientras se está fil-



mando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distancias y muchas veces hay que ponerse un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que sumarle el efecto del clima, ya que puede hacer mucho calor o haber mucho viento. Así y todo hay que hacer lo posible para que las cosas salgan perfectas. Claro que todo el arte es imperfecto. *La muerte*, de Miguel Angel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mucho mejor que las demás..."

Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volverse a ver en una película que ha filmado hace treinta y un años, Heston hace como que no entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso no pasa con nosotros. Las herramientas de un actor son su rostro y su cuerpo y uno se vuelve muy familiar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Yo me acuerdo muy bien de todos mis films, y miro mis viejas películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta verlas en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen a cada rato con publicidad."

—Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distinta de como la hizo? ¿Es autocrítico?

—Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de película que filmé tratando de ver cómo

se podía mejorar. Esa es la razón por la cual uno las mira.

—¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación como actor que ganó en el pasado?

—Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movimiento por los Derechos Civiles. El momento cúlmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi carrera.

—Si pudiera elegir, ¿cómo le gustaría que lo recordaran? ¿como un actor? ¿como una persona preocupada por su tiempo?

—Soy un actor. Me veo a mí mismo como un actor, pero también como un padre, como un marido y como norteamericano.

—¿Por qué cree que las opiniones políticas de los actores deben ser escuchadas y tomadas en cuenta por el resto de la sociedad?

—Yo no creo que tengan que tenernos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de televisión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opinión. Es cierto que tengo más acceso al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una responsabilidad frente a la gente, una creencia que no es compartida por la mayoría de mis colegas.

Heston posando en distintos lugares de su mansión, en la que pasa la mayor parte de su vida, y durante un viaje a Somalia (arriba a la izquierda) visitando tropas estadounidenses, como en otras épocas del mundo, en otras latitudes.



exclusivo para **Página 12**) En octubre cumplirá sesenta años y, sin embargo, a pesar de las canas, no ha perdido nada de su impresionante porte, el mismo que a finales de la década del cincuenta tenía locas a las mujeres y envidiosos a los hombres. Alto, muscular y diplomáticamente agradable, Heston inició la conversación en un hotel de la ciudad de los rascaños practicando su español, prolijamente pronunciado, con eses y zetas incluidas. "Durante la filmación de *El Cid* viví más de siete meses en España, y luego filmé otras cuatro películas allí. Vuelvo bastante seguido, pero, claro, igual he perdido mucha práctica."

Aunque Heston no ha dejado de filmar, su participación en Hollywood últimamente es más política que práctica. Afiliado al Partido Republicano, ha sido un fiel admirador de Reagan y Bush y no ha perdido una sola oportunidad para fotografiarse con ellos. Los habitantes de Los Angeles, suelen escucharlo en la radio, ofreciendo su opinión sobre el acontecer diario. Al igual que los otros grandes que siguen empujados en no retirarse, como Anthony Quinn, Robert Mitchum y Gregory Peck, Heston aparece de tanto en tanto y en un rol muy secundario en un largometraje, invitado por algún niño que veía sus películas en las matrices de los sábados y que, lógicamente, ha crecido y se ha convertido en director. En *Tombstone*, un western problemático en el que el realizador fue despedido poco después de comenzar la filmación, Heston aparece cinco minutos, perdido entre una lista interminable de actores jóvenes que luchan por llegar al estrellato.

Pero Heston no quiere hablar con **Página 12** sobre este tema. "Yo actúo todo el tiempo, por ejemplo el mes que viene voy a hacer una película en Canadá", dice con su voz profunda y gruesa. Cuando el periodista quiere saber más, Heston concede: "En realidad se trata de un camino". Poco tiempo atrás, Heston fue a Nueva York para promocionar *El Cid*, la versión restaurada del film que protagonizó hace treinta y dos años, junto a la implacablemente bella Sofía Loren. La película, un famoso fracaso financiero, dormía el sueño de los justos en un depósito hasta que fue rescatada por la fundación que, dirigida por Martin Scorsese, procura salvar viejas películas de la destrucción y del olvido.

Heston se pone nostálgico al hablar del cine épico, una tradición de Hollywood que ha quedado vinculada para siempre con su propio nombre: "No se puede volver a hacer esas películas porque serían tremendamente caras. En aquel momento *El Cid* costó doce millones de dólares. Pero todos los castillos ya estaban ahí, por lo que no hubo que gastar en decorados adicionales. En el caso de *Ben Hur*, los otros millones de dólares que costó la película se convirtieron en la película más cara de toda la historia del cine hasta ese entonces. Hace poco se hizo un estudio de cuánto costaría hacer *Ben Hur* hoy día hoy. Se tomaron las tasas del año 1958 y se midieron los datos en una computadora, usando un programa que sirve precisamente para estimar costos. Según ese programa, *Ben Hur* costaría hoy cincuenta veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado. Y eso implica que tampoco puedan volver a filmarse *El puente sobre el río Kwai* o *Lawrence de Arabia*. Pero siempre podrían volver a hacer *Sed de mal* y otros filmes pequeños".

De pronto, Heston se pone a recordar sus mejores épocas. Per sus ojos pasan *Los diez mandamientos*, *Ben Hur*, con la que se llevó el Oscar al Mejor Actor, *El espectáculo*

Entrevista exclusiva a Charlton Heston



"Ben Hur" costaría hoy ciento veintinueve millones de dólares. No habría manera de poder filmarla otra vez. El problema que Hollywood tiene hoy día es que las películas cuestan demasiado", dijo a **Página 12** el actor, un mito viviente del cine que, en el umbral de los setenta años, se dedica más a opinar sobre el acontecer político que a la actuación. Como parece corresponder a su generación de estrellas, es un republicano convencido.

BEN HUR EN BEVERLY HILLS

más grande del mundo. Cuando el destino nos alcance... "Mis mejores trabajos fueron *Khartum* y *El valiente* de Tom Gries, aunque no puedo desmerecer a las demás. Es que todas las películas son agotadoras. Y deben serlo. Uno trabaja diez o doce horas filmando, y entonces tiene que prepararse para el día siguiente, hablar con el director sobre las nuevas escenas, porque no puedes planearle tus dudas durante ese día fil-



mando, es demasiado caro. Hay que viajar habitualmente grandes distancias y muchas veces hay que ponerse en un maquillaje muy complejo, que lleva su tiempo. A eso hay que sumarle el efecto del clima, ya que puede hacer mucho calor o haber mucho viento. Así y todo hay que hacer lo posible para que las cosas salgan perfectas. Claro que todo el arte es imperfecto. *La muerte*, de Miguel Ángel, no es una estatua perfecta, pero es sin lugar a dudas mucho mejor que las demás..."

Cuando se le pregunta qué es lo que le provoca volver a ver en una película que ha filmado hace treinta y un años, Heston hace como que no entiende y se pone a hablar de otra cosa. "Los actores sabemos exactamente cómo lucimos. La mayoría de las personas miran sus fotografías y no se reconocen. Pero eso no pasa con nosotros. Las herramientas de un actor son su rostro y su cuerpo y uno se vuelve muy familiar con ellos. Y va reconociendo los cambios que se producen a medida que uno envejece. Yo me acuerdo muy bien de todos mis filmes, y miro mis viejas películas todo el tiempo. Pero a mí no me gusta verlas en televisión porque suelen estar mutiladas y además las interrumpen a cada rato con publicidades".

"Pero, ¿qué es lo que piensa mientras las ve? ¿Se le ocurre que debería haber hecho una escena de una manera distinta de como la hizo? ¿Es autocrítico?"

Es que en su momento yo miré meticulosamente cada metro de película que filmé tratando de ver cómo

se podía mejorar. Esa es la razón por la cual uno las mira.

¿Le preocupa que su actividad política actual termine por influir negativamente en la reputación como actor que ganó en el pasado?

—Lo que ocurre es que yo creo que estuve mucho más involucrado políticamente a principios de los años 60, cuando participé en el Movimiento por los Derechos Civiles. El momento culmine de mi activismo, así como el del Movimiento, fue la Marcha sobre Washington junto a Martin Luther King Jr. En realidad, he estado abriendo demasiado la boca virtualmente desde el inicio de mi carrera.

Si pudiera elegir, ¿cómo le gustaría que lo recordaran? ¿como un actor? ¿como una persona preocupada por su tiempo?

—Soy un actor. Me veo a mí mismo como un actor, pero también como un padre, como un marido y como norteamericano.

¿Por qué cree que las opiniones políticas de los actores deben ser escuchadas y tomadas en cuenta por el resto de la sociedad?

—Yo no creo que tengan que tenernos en cuenta. Jamás he llamado a una radio o a un canal de televisión para pedir que me dejen dar mi opinión sobre esto o aquello. Son ellos los que me llaman. Pero como norteamericano me gusta dar mi opinión. Es cierto que tengo más acceso al público que muchos congresistas. Pero creo que tengo una responsabilidad frente a la gente, una creencia que no es compartida por la mayoría de mis colegas.

Heston posando en distintos lugares de su mansión, en la que pasa la mayor parte de su vida, y durante un viaje a Somalia (arriba a la izquierda) visitando tropas estadounidenses, como en otras épocas del mundo, en otras latitudes.



Filmografía

Esta es la filmografía completa de Charlton Heston:

Ciudad en sombras (1950) - *El espectáculo más grande del mundo* (1951) - *El salvaje* (1952) - *Pasión bajo la niebla* (1952) - *El triunfo de Buffalo Bill* (1953) - *La mujer del presidente* (1953) - *Hogueras de odios* (1953) - *Bad for Each Other* (1953) - *Marabunta* (1954) - *El secreto de los incas* (1954) - *Horizontes azules* (1955) - *La guerra privada del Mayor Benson* (1955) - *Atrapados por su orgullo* (1955) - *Los diez mandamientos* (1956) - *Hombres violentos* (1956) - *Sed de mal* (1958) - *Horizontes de grandezas* (1958) - *El cuervo* (1958) - *Misterio en el barco perdido* (1959) - *Ben Hur* (1959) - *El Cid* (1959) - *Aventura en Roma* (1962) - *El señor de Hawaii* (1963) - 55 días en Pekín (1963) - *La historia más grande jamás contada* (1965) - *Juramento de venganza* (1965) - *El tormento y el éxtasis* (1965) - *El señor de la guerra* (1965) - *Khartum* (1966) - *El valiente* (1967) - *Una tumba al amanecer* (1967) - *Regreso al planeta de los simios* (1970) - *Los imitables* (1970) - *Julio César* (1970) - *El hombre Omega* (1972) - *El llamado de la selva* (1972) - *Marco Antonio y Cleopatra* (1972) - *Vuelo 502 en peligro* (1972) - *Cuando el destino nos alcance* (1973) - *Los tres mosqueteros* (1973) - *Los tres mosqueteros II* (1973) - *Aeropuerto* (1974) - *Terremoto* (1975) - *Los cuatro mosqueteros* (1976) - *Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood* (1976) - *Los últimos días de los reyes* (1976) - *La batalla de Midway* (1976) - *Pánico en el estudio* (1976) - *Príncipe y mendigo* (1977) - *Antes del alba roja* (1978) - *S.O.S. Submarino Nuclear* (1979) - *El hombre de la montaña* (1980) - *Muerte en el valle de los fueros* (1980) - *El despertar* (1981) - *Duelo en las profundidades* (1982) - *Nairobi* (1984) - *Pecado original* (1989) - *El hombre de dos reinos* (1989) - *Pequeros secuestrados* (1989) - *La isla del tesoro* (1990) - *Encarnación de sangre* (1991) - *Sed de oro* (1992) - *Starfire Amenaza solar* (1992).

(Por Claudio D. Minghetti) A mediados de los sesenta, cuando había encarnado en cine a un sinnúmero de héroes épicos que ya forman parte de la gran historia de Hollywood y ganado un merecidísimo Oscar por *Ben Hur* a las órdenes de William Wyler, Charlton Carter, mejor conocido como Charlton Heston, había sido contratado para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sus generis a un jefe indio en *Juramento de venganza*, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la leyenda que el actor entregó parte de su cachet a la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que ya había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una industria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes escultóricos en el monte Rushmore se escondía una personalidad sensible y humilde.

Heston, nacido el 4 de octubre de 1923 en Illinois, que había estudiado arte dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo amante de Shakespeare al que le tocó componer

una galería de singulares personajes en superproducciones que lo llevaron del pasado histórico o mítico al futuro utópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus ojos hundidos y su mirada profunda, su nariz tallada en madera y su fuerte mandíbula parecen más de un guerrero medieval que de un héroe contemporáneo, y así lo entendió la Meca del cine, que le dio la oportunidad de ser Buffalo Bill Cody, Moisés, Ben Hur, el Cid—Rodrigo Díaz de Vivar—, Juan el Bautista, Miguel Ángel Buonarroti, Marco Antonio, el cardenal Richelieu, Tomás Moro, Enrique VIII o el presidente Andrew Jackson, con igual convicción.

El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épi-



Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990. Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio.

cos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de Mille en *Los diez mandamientos*, y poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servicio.

jóvenes. Después vinieron catastróficos films "catastrofe", aventuras solvéticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con dignidad, nunca con el antiguo esplendor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó, y que, a los setenta—como al Cid, más allá de la vida o la muerte—, le permite cabalar.

Ella se vacía



Ella se llena



La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mira televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa. Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata.

Si toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio. ¡Aproveche esta gran idea para llegar a esa audiencia tan valiosa a un precio increíble! Porque LU9 Radio Mar del Plata es. **LA T.V. EN LA PLAYA!**

REPRESENTANTE DE VENTAS: DDI PRODUCCIONES. Reconquista 1016 9º Piso (1001) Capital Federal. Tel. 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.

EL GUERRERO MEDIEVAL

(Por Claudio D. Minghetti) A mediados de los sesenta, cuando había encarnado en cine a un sinfín de héroes épicos que ya forman parte de la gran historia de Hollywood y ganado un mercedísimo Oscar por *Ben Hur* a las órdenes de William Wyler, Charlton Heston, había sido contratado para dar vida al rígido mayor Alvar Dundee, el oficial del ejército norteamericano que entra en crisis de identidad al tener que perseguir con un escuadrón sui generis a un jefe indio en *Juramento de venganza*, a las órdenes del piel roja Sam Peckinpah. Cuenta la leyenda que el actor entregó parte de su cachet a la Columbia Pictures para financiar el tiempo extra de rodaje que necesitaba el director para terminar su film y que la productora no estaba dispuesta a invertir. El gesto de este actor, que ya había sido dirigido por cineastas notables como Orson Welles, sorprendió a una industria poco acostumbrada a manifestaciones de esta naturaleza, y demostró que detrás de ese duro que parecía uno de los presidentes esculpidos en el monte Rushmore se escondía una personalidad sensible y humilde.

Heston, nacido el 4 de octubre de 1923 en Illinois, que había estudiado arte dramático en la Northwestern University, que más tarde se dedicó a radioteatros en Chicago y combatió en la Segunda Guerra Mundial como piloto aéreo, es un viejo amante de Shakespeare al que le tocó componer

una galería de singulares personajes en superproducciones que lo llevaron del pasado histórico o mítico al futuro antiutópico. Su rostro no es de este tiempo. Sus ojos hundidos y su mirada profunda, su nariz tallada en madera y su fuerte mandíbula parecen más de un guerrero medieval que de un héroe contemporáneo, y así lo entendió la Meca del cine, que le dio la oportunidad de ser Buffalo Bill Cody, Moisés, Ben Hur, el Cid -Rodrigo Díaz de Vivar-, Juan el Bautista, Miguel Angel Buonarroti, Marco Antonio, el cardenal Richelieu, Tomás Moro, Enrique VIII o el presidente Andrew Jackson, con igual convicción.

El matrimonio entre Hollywood y Heston se produjo en un momento clave: él tenía poco más de treinta años cuando la industria decidió lanzar la moda de superproducciones sobre temas bíblicos o históricos en pantalla superancha y con nuevos efectos especiales. Y los films épi-



Con su esposa, durante una visita a la Argentina en 1990. Hollywood descubrió en el actor un héroe para todo servicio.

cos necesitan figuras épicas que puedan interpretar esos personajes sacados de extensos libros con tapas duras. Ese era el papel que Hollywood le había reservado a Heston, a quien Cecil Blount de Mille en *Los diez mandamientos*, y poco después Wyler, dieron perfil de héroe. Un héroe para todo servicio.

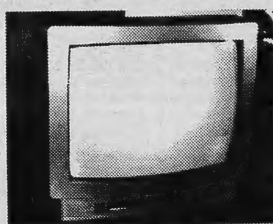
jóvenes. Después vinieron catastróficos films "catástrofe", aventuras selváticas adocenadas y nuevas versiones de clásicos, si bien con dignidad, nunca con el antiguo esplendor. En todo caso, con esa fuerza de voluntad que siempre lo caracterizó y que, a los setenta—como al Cid, más allá de la vida o de la muerte—, le permite cabalgar.

Filmografía

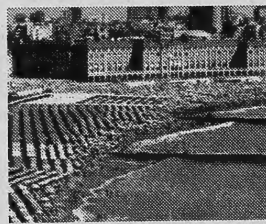
Esta es la filmografía completa de Charlton Heston:

Ciudad en sombras (1950) - *El espectáculo más grande del mundo* (1951) - *El salvaje* (1952) - *Pasión bajo la niebla* (1952) - *El triunfo de Buffalo Bill* (1953) - *La mujer del presidente* (1953) - *Hogueras de odios* (1953) - *Bad for Each Other* (1953) - *Marabunta* (1954) - *El secreto de los incas* (1954) - *Horizontes azules* (1955) - *La guerra privada del Mayor Benson* (1955) - *Atrapados por su orgullo* (1955) - *Los diez mandamientos* (1956) - *Hombres violentos* (1956) - *Sed de mal* (1958) - *Horizontes de grandeza* (1958) - *El bucanero* (1958) - *Misterio en el barco perdido* (1959) - *Ben Hur* (1959) - *El Cid* (1959) - *Aventura en Roma* (1962) - *El señor de Hawaii* (1963) - *55 días en Pekín* (1963) - *La historia más grande jamás contada* (1965) - *Juramento de venganza* (1965) - *El tormento y el éxtasis* (1965) - *El señor de la guerra* (1965) - *Kartum* (1966) - *El planeta de los simios* (1967) - *El valiente* (1967) - *Una tumba al amanecer* (1967) - *Regreso al planeta de los simios* (1970) - *Los indomables* (1970) - *Julio César* (1970) - *El hombre Omega* (1972) - *El llamado de la selva* (1972) - *Marco Antonio y Cleopatra* (1972) - *Vuelo 502 en peligro* (1972) - *Cuando el destino nos alcance* (1973) - *Los tres mosqueteros* (1973) - *Los tres mosqueteros II* (1973) - *Aeropuerto* (1974) - *Terremoto* (1975) - *Los cuatro mosqueteros* (1976) - *Won Ton Ton, el perro que salvó a Hollywood* (1976) - *Los últimos hombres duros* (1976) - *La batalla de Midway* (1976) - *Pánico en el estadio* (1976) - *Príncipe y mendigo* (1977) - *Antes del alerta roja* (1978) - *S.O.S. Submarino Nuclear* (1979) - *El hombre de la montaña* (1980) - *Muerte en el valle de los faraones* (1980) - *El despertar* (1981) - *Duelo en las profundidades* (1982) - *Nairobi* (1984) - *Pecado original* (1989) - *El hombre de dos reinos* (1989) - *Pequeños secuestradores* (1989) - *La isla del tesoro* (1990) - *Encrucijada de sangre* (1991) - *Sed de oro* (1992) - *Starfire* - *Amenaza solar* (1992).

Ella se vacía



Ella se llena



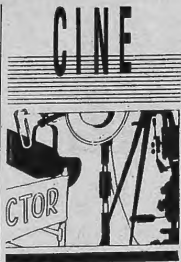
LU9

La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa. Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata. Sí, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio. ¡Aproveche esta gran idea para llegar a 'esa audiencia tan valiosa' a un precio increíble. ¡Porque LU9 Radio Mar del Plata es... **LA T.V. EN LA PLAYA!**

REPRESENTANTE DE VENTAS:

DDI PRODUCCIONES.
Reconquista 1016 5º Piso
(1003) Capital Federal.
Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.



ALADINO -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13,20, 15,10, 17, 18,50, 20,40 y 22,30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13,25, 15,50, 18,15, 20,40 y 23,05. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

CONFIA EN MI -PM/16- De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

EL ANGEL MALVADO -PM/13- Con Macaulay Culkin. Dir.: Joseph Ruben. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1,15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,15.

EL DEMOLEDOR -PM/13- Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes. Normandie 3. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1,25.

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -PM/13- Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi. Ocean 2. Laval 739. 322-1515. A las 13,15, 15,15, 17,15, 19,15, 21,15 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13,40, 15,20, 17,20, 19,20, 21,20 y 23,20. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20.

EL FUGITIVO -PM/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17,30, 20 y 22,30.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14,30, 17,10, 19,50 y 22,30. Sáb. trasn.: 1,10.

EL HIJO DE LA PANTERA ROSA -APTA- De Blake Edwards. Con Roberto Benigni y Herbert Lom. Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 13,30, 15,25, 17,15, 19,20 y 23,20. Vier. y Sáb. trasn.: 1,15.

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -PM/16- De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14,40, 16,40, 18,40 y 21,35. Sáb. trasn.: 1,10.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14,15,30, 17,20, 19,10, 21,10 y 23,20.

Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13,15, 15,15, 17,15, 19,15 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

LADRON DE NIÑOS -PM/13- Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalisi. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15,20, 17,20 y 20,20. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA- De Mel Brooks. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14,16, 18,10, 20,30 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,10.

LECCIONES PRIVADAS 2 -PM/13- Con Joanna Pacula y Goro Inagaki. Dir.: Seiji Izumi. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15,17, 19,10, 21,10 y 23,10. Sáb. trasn.: 1,15.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 13,15, 17,19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1,10.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15,10, 17,10, 19,10, 21,10 y 23,10. Sáb. trasn.: 1,10.

LIBEREN A WILLY -APTA- Con Jason James Richter y Lori Petty. Normandie 4. Laval 855. 322-1000. A las 13,15, 15,45, 18,10, 20,35 y 23. Sáb. trasn.: 1,20.

LOS LOCOS ADDAMS 2 -PM/13- Con Anjelica Houston y Raúl Juliá. Igual 2. Laval 900. 393-9931. A las 13,14,55, 17,19, 21,10 y 23,10. Vier. y Sáb. trasn.: 1,15.

Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 14,15, 16,30, 18,40, 20,55 y 23,05. Vier. y Sáb. trasn.: 1,15.

Paseo Alcorca 4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14,30, 16,35, 18,40, 20,50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,35.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15,20, 17,40, 20,20 y 22,30. Sáb. trasn.: 0,50.

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Ideal Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14,16,18,15,20,30 y 22,45. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13,15, 16,18, 20,10 y 22,40.

Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 13,15, 16,10, 18,30, 20,45 y 23,10. Sáb. trasn.: 1,15.

MIRA QUEM HABLA AHORA -APTA- Con John Travolta y Kirstie Alley. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14,20, 16,20, 18,20, 20,20 y 22,20. Sáb. trasn.: 0,30.

MR. JONES -PM/16- Con Richard Gere y Lena Olin. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13,30, 15,30, 18,20 y 23,20. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 13,20, 15,30, 18,20, 20,30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13,20, 15,45, 18,10, 20,35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

ORLANDO -PM/16- Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15,17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

OPERACION CACERIA -PM/16- Con Jean Claude van Damme. Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 13,30, 16,10, 18,30, 20,45 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

ORLANDO -PM/16- Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15,17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1,10.

THE PANAMA DECEPTION (EL ENGAÑO DE PANAMA) -APTA- Dir.: Bárbara Trent. Oscar '93. Mejor Película Extranjera. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16,40, 18,20, 21,45 y 23,30. Sáb. trasn.: 1,20.

UN CORAZON EN INVIERNO -PM/13- Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15,40, 18, 20,20 y 22,25. Sáb. trasn.: 1,10. EL FUGITIVO.

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA- Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15,17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -PM/13- De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-1000. A las 13,15, 16,25, 18,30, 20,40 y 22,50. Sáb. trasn.: 1,10.

Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13,30, 15,50, 18,15, 20,40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20.

UN MUNDO PERFECTO -PM/16- Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern. Dir.: Clint Eastwood. Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13,30, 16,30, 19,40 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,20.

América. Calles 1057. 811-3818. A las 14,10, 17,19,50 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,15.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16,45, 19,50 y 22,40. Sáb. trasn.: 1,15.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14,30, 17,15, 20 y 22,45. Sáb. trasn.: 1,30.

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13,10,15, 16,50, 18,40, 20,30 y 22,20.

Y LA NAVIDAD SIGUIÓ TOCANDO -PM/13- De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjelica Houston. Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13,30, 16,30, 19,30 y 22,30. Vier. y Sáb. trasn.: 1,25.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16,20, 19,20 y 22,20. Sáb. trasn.: 1,30.

ZAPATOS ROJOS -PM/18- De Zalman King. Con David Duchovny y Brigitte Bako. Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13,15, 17,19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.

ZONA DE IMPACTO -PM/13- Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington. Atlas Laval 780. 393-8865. A las 13,30, 15,50, 18,10, 20,40 y 23. Sáb. trasn.: 1,20.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14,15, 16,30, 18,45, 21 y 23,15. Vier. y Sáb. trasn.: 1,35.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16,18, 20,45 y 23. Sáb. trasn.: 1,10.

CICLOS Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14,40, 18,30 y 22,05. Dragón, la vida de Bruce Lee -PM/13- 12,50, 16,40 y 20,35. Dis de Trueno. Refrigeración.

Cinematca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17,30, 19,30 y 21,30. La Colmena -PM/18- Dir.: Mario Camus. Con José Sacristán, Charo López y Ana Belén.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18,30 y 21,30. Luces de Variété, de A. Lattuada y F. Fellini; 20. La Última Carrozzella, de A. Fabrizi.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14,20, 16,30, 18,40, 20,50 y 23. Los Locos Addams 2 -PM/13- 16,10, 18,20, 20,30 y 22,40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14,30, 15,30, 17,20, 19,20, 21,20 y 23,20. El Ejército de las Tinieblas -PM/13- 15,10, 17,19, 21 y 23. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabillo 2347. 784-3852. A las 14,10, 16,20, 18,30, 20,40 y 22,50. Un Misterioso Asesinato en Manhattan -PM/13- 14,16, 18,20, 20,30 y 22,40. Variedades. Sáb. trasn.: 0,50. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabillo 2702. 781-1412. A las 14,35, 16,35, 18,35, 20,50 y 22,50. El Angel Malvado -PM/13- 18,15, 20,15 y 22,30. Variedades. 20,30. Maese Trotaandinos (corto). Sáb. trasn.: 1,10. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabillo 2702. 781-1412. A las 14,16, 18,20, 20,55 y 23,15. Zona de Impacto -PM/13- 18,20, 20,25. Variedades. 20,35. El Tajo (corto). Sáb. trasn.: 1,20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabillo 2702. 781-1412. A las 15,30, 17,20, 20,10 y 22,30. Los Tres Mosqueteros -SR- 17,30, 19,50 y 22,10. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 4. Cabillo 2702. 781-1412. A las 14,40, 16,40, 18,40, 20,45 y 22,50. Lecciones Privadas 2 -PM/13- 18,20, 20,25 y 22,30. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.

LIDO. Av. Cabillo 3241. 701-2995. A las 14,16, 18,20, 20,30 y 22,40. Las Locas Aventuras de Robin Hood -SR- 16,10, 20,10 y 22,30. Variedades. Sáb. trasn.: 0,30. Miér. 50% desc.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14,16, 18,20, 20,30 y 23,10. Sintonía de Amor -SR- 15,50, 18,10, 20,30 y 22,50. Variedades. Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

SAVOY 1. Av. Cabillo 2829. 781-6500. Cont.: 14,10, 16,17,50, 19,35, 21 y 23,10. El Marido de la Peluquera -SR- 16,10, 17,30, 19,20, 21,05 y 22,50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabillo 2829. 781-6500. Cont.: 13,50, 16,18, 20,40 y 22,30. Como Agua para Chocolate -PM/13- 15,50, 18,20 y 22,40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabillo 2829. 781-6500. Cont.: 14,16, 19,40, 20,30 y 22,20. Y la Banda siguió Tocando -PM/13- 16,25, 19,10 y 22. Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

BOEDO GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde las 14,30. Longitud Descomunal 2 -PM/22- Salvaje y Morbosa.

CABALLITO LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14,35, 16,40, 18,50, 21 y 23,10. Sintonía de Amor -SR- 16,30, 18,40, 20,50 y 23. Variedades. Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14,30, 16,30, 18,35, 20,45 y 22,50. Los Locos Addams 2 -PM/13- 16,20, 18,25, 20,35 y 22,40. Variedades. Sáb. trasn.: 1,20. Miér. 50% desc.

FLORES COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16,18, 20,20 y 23. Mr. Jones -PM/16- 15,40, 18,20 y 22,40. Variedades. Sáb. trasn.: 1,20. Martes cerrado. Miér. 50% desc.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14,16, 16,45, 19,45 y 22,30. Un Mundo Perfecto -PM/16- 16,30, 19,15 y 22,15. Variedades. Sáb. trasn.: 1,15. Miér. 50% desc.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 15,17, 19,21 y 23. El Angel Malvado -

PM/13- 18, 20,20 y 22,45. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde las 13,30. El Demoleador -PM/16- Alerta Máxima. Sáb. trasn.: 0. Celas Calientes; 1,20. El Demoleador. Miér. \$ 1.

FLORESTA GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14,35, 16,30, 18,25, 20,20 y 22,15. Zona de Impacto -PM/13- 14,30, 16,25, 18,20, 20,15 y 22,15. Variedades. Sáb. trasn.: 0,15. Miér. 50% desc.

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15,10, 16,55, 18,40, 20,55 y 22,10. El Ejército de las Tinieblas -PM/13- 15,16, 18,40, 20,15 y 22. Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.

VILLA DEL PARQUE BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17,40 y 21,20. Liberen a Willy -SR- 16 y 19,35. Daniel el Travieso. Miér. \$ 3.

VILLA URQUIZA GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde las 14,30. Ciccolina Sexofista -PM/18- Masajes Porno -Negra Nieves y los 7 Enanos Eróticos. Sáb. trasn. Loc. a Miér. \$ 4.

TEATRO ARTE BELGRANO. Cabillo 2967. 70-0850. Refrigeración. SALA I (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: EN PAMPA Y LA VIA, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21,30. Dgo. a las 20,30.

SALE 2. Franklin Caicedo en: CHE' TANGUITO TEATRO-TANGUITO, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

SALA 3. Anclita. Balala en: TANGAMENTE, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.

SALA 4: Marienka Monti en: FUEGOS II, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21,30. Dgo. a las 20,30.

ASTRAL. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adrián Mascialino y Emilio Conte en: ¿QUE NOCHE DE CASAMIENTO? Gran elenco Dir.: Delfor Medina. Juev. y Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21,30 y 23,15. Dgo. a las 21,30. Loc. en via.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. El Estreno más Cómico de la Temporada! Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: HAMBURGUESAS De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Calles 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales.

LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21,30. Sáb. a las 21,30 y 23,15. Dgo. a las 21. Bolet. dde las 10. Refrigeración.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acotye 52. 99-6900/6365.

Sáb. a las 22: EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23,30. Dgo. a las 21,30.

FORMENORES De I. Castets y J. I. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. \$ 8.

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Félix Alberto. Vier. y Sáb. a las 21,30. "El Marinero". Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones). JACQUES Y SU AMO, de Milan Kundera. Dir.: R. Merenik. Loc. \$ 10.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1. Vier. y Sáb. a las 23. UNA NOCHE MUY ESPECIAL. Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin. Pl. \$ 10. Jubil. 50% desc.

SALA 3. Vier. a las 23. LOS OJOS DE FEDRA, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. \$ 10. Sáb. a las 23. DECIRSI, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. \$ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19. "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20. "Ayúdeme Dr. Freud", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 19. "Piso Psedón", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22. "Charly y la Puta".

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Calles 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Vier. y Sáb. a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 22.

LA COMEDIA ES FINITA (Grosu Variété), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0,30.

PEPE SORIANO Y JUAN CARLOS GENE presentan MEMORIAS BAJO LA MESA De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Vier. y Sáb. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23,30.

DESCO Y NICKY JONES. Cena Show \$ 50.-

LIBERARTE. Corrientes 1555 375-2341. V. y D. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILLOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. \$ 10. V. y D. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO.** Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. \$ 10. Sáb. a las 24: **LOS KELONIOS EN EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. \$ 10. Dgo. a las 23: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. \$ 10.-

LOREANCE. Corrientes 1372-372-786. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Bracchi. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulies. Mar. a V. y D. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre.** Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-8005/5100. SENSACIONAL PRESENTACION

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAİKAS Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Periti 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMSM y FUNCON presentan la nueva coproducción de COMUBA. Con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343-40-1064. **HUGO VARELA** presenta: **LA PIRINCHOLA** Miércoles a Viernes a las 21. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde \$ 8. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433-334-432/122. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22.-

TANGO PURO Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María García y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés

Boques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155-783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su **BALLET HISPANIA** en: **DANZAS DE ESPAÑA.** Con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON.** De Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerbero, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Góngor. Juev. a las 21.30. V. y D. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524-49-1900. Juev. y V. y D. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **CHICONOVARRO-SILVANA DI LORENZO** en:

ARRANCAME LA VIDA

De Chico Novarro y Betty Gambartes. Refrigeración. Loc. en vta. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. V. y D. a las 22: TMSM y LA EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Pacho Redondo y Luis Koffman. Loc. \$ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: V. y D. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. (Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Píctantismo Estreño Cómico: TRISTÁN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexy. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a V. y D. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y F. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zornila.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zornila y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA de M. Ottino. Dir.: O. Barbery Finn. Lunn. Orquesta Sinfónica Municipal. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Chenevnes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. SALA I: Lun. a Miér. a las 22: La gracia inimitable de Miguel Angel Cerutti y las Estrellas del Flamenco: **Los Tarantos.** SALA 2: Juev. a Dgos. a las 22: **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS.** con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a V. y D. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 23: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL". de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro. J. Ordano, R. Zuchmachery S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

AUDITORIUM GOLDEN SHOPPING. Acotye 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARCISAS" de N. Ivitor, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. \$ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ALA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. \$ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3560. 862-0683. Dgo. a las 17.30:

Versión infantil de



Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Poldensky. Dir. Asist.: Enrique Feder-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6035. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemaro pta. "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar". con R. Quirga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Drego. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Todos los días a las 17.30: "El Show del Conejo Oregitas y el Payaso Pego". Titeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos \$ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. **SABADO ESTRENO:** Miér. a Dgo. a las 18: "La Valija Encantada" de Carlos Virginia. HOY ESTRENO: V. y D. a las 19: "Los Comunicadores", de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. \$ 6.-

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: EL PRINCIPE FELIZ, con S. Balassi y gran elenco. Coord.: A. Oliver. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 20: "TORNILLOS FLOJOS". Comedia musical.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tírol (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza Show-Humor. **FAST-SHOW.** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 5. Cons. Mín. \$ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufre 201 esp. Julián Alvarez. Sáb. a las 22: "Amores de Tango" Gustavo Iraldi, Silvia Legui y E. Nási. Der. a espect. \$ 4. V. y D. a las 22: Canciones de Siempre, con Tom Williams. Sáb. 22 a las 22: La Movida del Tango presenta a Susana Blasco.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. V. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: **CANCION DE AUTOR.** con Aldo Silvano. Miér. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ARDE SEVILLA:** Grupo "Paraiso Flamenco". Juev. a las 21: **JAZZ & SPIRITUAL.** Concierto de Duke Ellington. V. y D. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanes y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Dracula). A las 21.30: **BALADAS Y BOLEROS.** con Katie Viqueira. Sáb. a las 23.30: **GRUPO EXTRA VAGANZA** en "Tocá el Mambó". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, DANIEL OLIVERA, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELILLAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVÁN y su conjunto. Dir. Art.: Ro-

berto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuita.-

CLASSICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. \$ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. V. y D. dde. las 24. Sáb. también dan s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 23.30: **TANGOS EN LA MEDIANOCHE.** Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco 432-3779. Sáb. 8 dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premios ACE 1993 están en LA CASONA: V. y D. a las 22: **MARILINA ROSS.** Sáb. a las 22: **SILVINA GARRE.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 23.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabral y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. V. y D. a las 0.30: **HALLIBOUR FIBERGLASS SERENIDERS.** Alfredo Casero, Javier Malosetti, Mono Fontana, Lito Epimer y Mex Urizbera. Todos los Sáb. dde. las 0.30: **SALSA-**

MAI TAL. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-9299. LA SALSA SE

VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENIDERS.** Alfredo Casero, Mex Urizbera, Javier Malosetti, Mono Fontana y Lito Epimer.-

OLIVERO. Paraná 328. 40-6877. V. y D. a las 22.30: **OSCAR FELDMAN QUINTETO.** Jazz. A la 1: **LUIS SALINAS** y su Grupo. Sáb. a las 22.30 (doble programa con la misma entrada): 1- **HORACIO LARUMBE** y **ROXANA AMED.** Canciones de jazz y blues. 2- **CHIVO BORRERO CUARTETO.** Jazz contemporáneo. A la 1.30: **LAS BLACANBLUS.**

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: \$ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guías.-

NUOVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gar. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades todos los días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES. 4 el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: \$ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diarias. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 11 y en teatro a las 18.30, 17 y 18.30. la comedia musical: "Abuelo... Contame un Cuento!" por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

GRUPPO AUTORA

TV 28" estereofónico Sistema MTS

GRUNDIG para verlo use sus oídos

Toda la fuerza y la belleza del diseño alemán, en el televisor con un sonido estereofónico digno del mejor equipo de audio. Multinorm, mensajes e instrucciones por pantalla en seis idiomas, control remoto con indicador de batería baja, todos los canales, conexión múltiple a equipos periféricos, apagado automático, código de seguridad, módulos intercambiables.

full design
GRUNDIG
Caro, pero el mejor.

GRUNDIG
Caro, pero el mejor.

1	16.00
11-A BANDA. DOMINGUERA. Conduce Quique Wolf, con J. Szaffran y Y. Weinstein	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
11-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
17.00	20.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.	ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler
18.00	21.00
ATC-CINE DE ORO: Carrera vertiginosa, con Robert Redford y Gene Hackman	21-LOCA NOCHE
19.00	22.00
11-BOOKER. Serie de acción	22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
20.00	23.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler	23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo
21.00	24.00
21-LOCA NOCHE	24-RAY BRADBURY
22.00	25.00
22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición	25-CONFIRMAR
23.00	26.00
23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo	26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
24.00	27.00
24-RAY BRADBURY	27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
25.00	28.00
25-CONFIRMAR	28-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
26.00	29.00
26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches	29-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
27.00	30.00
27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca	30-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca

16.00	19.00
11-A BANDA. DOMINGUERA. Conduce Quique Wolf, con J. Szaffran y Y. Weinstein	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
11-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
17.00	20.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.	ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler
18.00	21.00
ATC-CINE DE ORO: Carrera vertiginosa, con Robert Redford y Gene Hackman	21-LOCA NOCHE
19.00	22.00
11-BOOKER. Serie de acción	22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
20.00	23.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler	23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo
21.00	24.00
21-LOCA NOCHE	24-RAY BRADBURY
22.00	25.00
22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición	25-CONFIRMAR
23.00	26.00
23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo	26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
24.00	27.00
24-RAY BRADBURY	27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
25.00	28.00
25-CONFIRMAR	28-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
26.00	29.00
26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches	29-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
27.00	30.00
27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca	30-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca

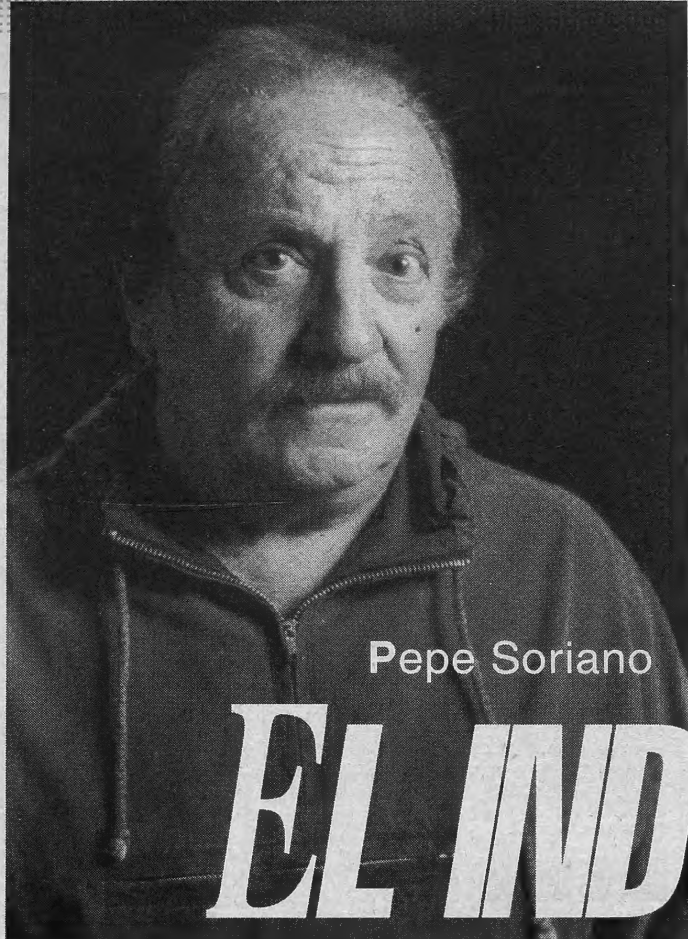
16.00	19.00
11-A BANDA. DOMINGUERA. Conduce Quique Wolf, con J. Szaffran y Y. Weinstein	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
11-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
17.00	20.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.	ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler
18.00	21.00
ATC-CINE DE ORO: Carrera vertiginosa, con Robert Redford y Gene Hackman	21-LOCA NOCHE
19.00	22.00
11-BOOKER. Serie de acción	22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
20.00	23.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler	23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo
21.00	24.00
21-LOCA NOCHE	24-RAY BRADBURY
22.00	25.00
22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición	25-CONFIRMAR
23.00	26.00
23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo	26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
24.00	27.00
24-RAY BRADBURY	27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
25.00	28.00
25-CONFIRMAR	28-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
26.00	29.00
26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches	29-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
27.00	30.00
27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca	30-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca

16.00	19.00
11-A BANDA. DOMINGUERA. Conduce Quique Wolf, con J. Szaffran y Y. Weinstein	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
11-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok	11-11. PELICULAS DE DISNEY. Infantil: El caballo ejecutivo.
17.00	20.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.	ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler
18.00	21.00
ATC-CINE DE ORO: Carrera vertiginosa, con Robert Redford y Gene Hackman	21-LOCA NOCHE
19.00	22.00
11-BOOKER. Serie de acción	22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
20.00	23.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: La diligencia, con Willie Winkler	23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo
21.00	24.00
21-LOCA NOCHE	24-RAY BRADBURY
22.00	25.00
22-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición	25-CONFIRMAR
23.00	26.00
23-EL DEMONIO Y LA CARNE. Drama con Greta Garbo	26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
24.00	27.00
24-RAY BRADBURY	27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
25.00	28.00
25-CONFIRMAR	28-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches
26.00	29.00
26-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches	29-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca
27.00	30.00
27-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca	30-ESPECIAL DE BASQUET: All Stars vs. Estudiantes de Bahía Blanca

22 - TINY TOON	
23 - MANNEQUIN 2. Comedia	
25 - ENAMORANDOSE. Drama con R. De Niro	
26 - GORP. Comedia	
28 - ESTRENOS EN FAMILIA 31	
UN PLANETA PARA CONQUISTAR	
23.00	
14 - LOS PICAPIEDRAS	
16 - VIDEOS CON GONZALO	
17 - ROCANROL	
21 - MIS CINCO PERSONALIDADES. Drama con D. Berney	
23.30	
14 - LOS SUPERHÉROES	
16 - LOS FELICES 80	
28 - SOLO IMAGINACIÓN. Drama	
23.45	
5 - AMOR Y ODIO. Ultima parte	
Drama con Kate Nelligan	
24.00	
15 - CRONICAS AMERICANAS. Documentales	
16 - BOXEO TOP RANK. En vivo	
21 - SPECIAL 21	
25 - TERMINATOR. Ciencia ficción	
26 - JUSTICIA. Acción con P. Smith	
29 - HEADLINE NEWS AND SPECIAL REPORTS	
0.55	
40 - CINE CLUB	
1.00	
27 - ADVENTURE. Comedia	
1.15	
23 - AIR AMERICA. Acción	
1.20	
5 - TERMINUS. Ciencia ficción	

Pepe Soriano
está conforme
por su trabajo
cinematográfico
con Héctor
Olivera.

En el film basado
en "Una sombra
ya pronto serás"
interpreta al
ingeniero
Coluccini.



Pepe Soriano

EL INDOMABLE

(Por Hilda Cabrera) Había que robarle tiempo a Pepe Soriano, ya metido en la piel del Mingo de *Memorias bajo la mesa*, el unipersonal que el actor acaba de estrenar en la Fundación Banco Patricios. Una opción era colarse durante un ensayo, justo cuando el actor y Juan Carlos Gené, autor y director de esta pieza, supervisaban luces y textos. En escena, pero sin público, Soriano daba cuerpo a ese Mingo fabulador, personaje empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado, hoy entubado, pero al que el personaje recuerda desbocado, indomable como su propia memoria.

"¡No, Pepe, la silla ahí, donde está la marca!", señala Gené desde una butaca, en la penumbra de la platea, y el actor, bajo las luces intensas, sentido a horcajadas y sin interrumpir su discurso, la lleva allí donde se había acordado. Soriano es en ese momento el cuarteador que intenta salvar su break de las aguas del arroyo en la crecida de 1912. "Hay que saber esperar", le va a aconsejar el Maldonado, y Mingo sabe, como los mismos Soriano y Gené, que

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico", dice el actor que acaba de estrenar *«Memorias bajo la mesa»*, el unipersonal de Juan Carlos Gené en el que interpeta al Mingo, un fabulador, empeñosamente memorioso que había aprendido a contar y esperar como el arroyo Maldonado.

regresaron al país casi al mismo tiempo y reanudan ahora un vínculo interrumpido dieciocho años atrás, cuando estrenaron *El inglés*, pieza inaugural de estas *Memorias...*, que rescatan al protagonista de aquella obra.

"Con esto retomamos una vieja relación muy humana y hermosa, convencidos también de que todavía podemos darle impulso al teatro", puntualiza Soriano, cuando ya, encendidas algunas luces en la sala, hace una pausa en el ensayo para dialogar con

Página 12.

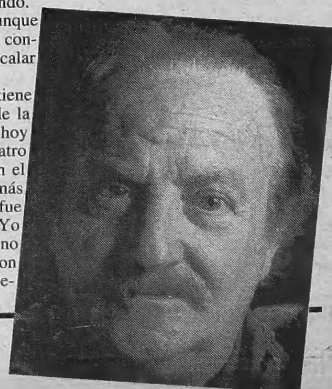
Despojándose por unos momentos de Mingo, el actor cuenta que éste es también el puntapié del grupo Actoral 80, filial Argentina, porque con ese nombre nació otro en Venezuela, a poco de iniciada aquella década y creado por Gené durante su exilio. A *Memorias...*, como primera expresión del grupo, subsidiado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), le seguirá *El vestidor*, de Ronald Harwood, que proyectan estrenar en mayo. Además les espera *Espectros*, de Henrik Ibsen, en el San Martín, donde participará la chilena Verónica Oddó. "Hay mucha libido puesta en el teatro", apunta Gené.

"Es cierto que la gente se va quebrando con los años, pero a nosotros eso, felizmente, no nos ocurre. Tenemos algunos vicios incorporados —algo que les pasa a todos los actores de teatro y en todas partes del mundo—, pero en nosotros está intacto el fervor por el trabajo. Es casi un milagro", observa Soriano, quien hoy busca ante todo sentirse bien, "hacer algo que tenga un mínimo de decoro". Se entusiasma con el hecho de gestar los espectáculos propios: "Podemos ensayar todo lo que haga falta, nadie nos está apurando." Soriano se muestra seguro, aunque esta vez afronte un texto nada convencional y "difícil para intercalar muletillas".

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, desde ya, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico." Confía en el funcionamiento grupal, más todavía porque su vuelta al país fue difícil. "Muy dura —dice—. Yo venía de España, de trabajar y no de hacer plata." Y se encontró con que necesitaba algo para salir ade-

lante. Le habían hablado de La Verdad de la Milanese, de un showcena, y pensó que eso le ayudaría "a poner un pie acá", pero no tenía claro qué estaba haciendo. "Me volvía loco al ver que la gente comía mientras yo actuaba, y pensé, ¿qué hago aquí? Hay gente que trabaja de esta manera, y lo hace muy bien, pero yo no sé, y así iba a los trompicones." Hoy su situación es otra.

Por otra parte, el actor es protagonista en *Una sombra ya pronto serás*, la película que dirige Héctor Olivera en base a la novela de Osvaldo Soriano. Allí el actor se permite dar una vuelta de tuerca a su personaje, Coluccini. "Estoy conforme —dice—. Además, Osvaldo me dijo algo muy lindo: que yo podía hacer esto porque conocía al personaje antes que él." Rastreando el texto, supo que podía hacer de Coluccini un personaje a la manera del circo criollo, convirtiéndolo en "pruebista" de circo en una primera parte y en actor en la segunda. Además se dio el lujo de modificar parcialmente el lenguaje. "Yo no alcanzaba a comprender por qué este personaje que habla en cocoliche se dirigía a los que no conocía primero en italiano y después, al dialogar, en argentino, si nosotros hacemos ese chiste sólo con los amigos." Su experiencia convenció a todos. "Conversamos mucho, con Olivera también y con Miguelito Solá, que es tan entrañable y tan lindísimo actor. A ese personaje, Coluccini, lo quiero tanto como al Mingo. Y eso es lo lindo de este trabajo. Hacer las cosas con alegría, sin perder ese lado lúdico que tiene la interpretación. Eso no nos lo quita nadie. Después viene el juicio de valor de la crítica y del público, pero ahí ya es otra cosa."



En esta foto estoy
cenando con mi mujer
y Paul Anka
(Juro que la cena la
pagamos nosotros)

En ésta estoy con la
Selección Argentina
(Todavía había quien creía
que no clasificábamos)

Acá me están entregando
un premio en el recital anual
del Coro Kennedy
(Estaba tan emocionado que
apenas pude decir gracias)

Y en ésta estoy en la cancha
con mi pibe y el Turco García
pateando una pelota.
(Les dije que soy hinch de Racing ?)

Imágenes, recuerdos imborrables, que no hubieran sido posibles si no hubiera contado con la colaboración y el afecto de muchos artistas, deportistas, empresarios y medios a quienes considero mis amigos.

A todos ellos, gracias por lo que me ayudaron en el 93. Y prepárense para lo que nos vamos a ayudar en 1994.

Miguel Calluso
MEDIPLAN
PROTECCIÓN MÉDICA PRIVADA

Un agradecimiento especial a la gente de AVANT Publicidad por todo lo que me aguantaron durante el año y por sugerirme no utilizar las fotos en las que no soy muy favorecido. Aunque siga pensando que los perdieron.